

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Валдайский аграрный техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебно-методической работе

 С.О.Иванова
2024 год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 2 «Литература»

по специальности 35.01.27

«Мастер сельскохозяйственного производства»

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол №1
от 30 августа 2024 г.

Валдай

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины.....	5
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	11
3.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5 ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.....	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД. 02. Литература»

(наименование дисциплины)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД. 02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.01.27 Мастер сельскохозяйственного производства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы Дисциплина ОД. 02 Литература принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Курс литературы в СПО направлен на достижение следующих целей и задач, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивное – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;

- овладение системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- освоение ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- совершенствование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности

В соответствии с целями преподавания родной литературы основные задачи курса сводятся к следующим:

- воспитать духовно-развитую личность, способную к культурной самоидентификации, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитать любовь к родной литературе и культуре, формировать потребность в систематическом чтении книг, в том числе донских писателей;
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления;
- овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по краеведению, теории и истории литературы, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями;
- развивать коммуникативно-эстетические способности через активизацию речи, исследовательскую и творческую рефлексии.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих цен

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **117** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **61** часа; практические и лабораторные **56** часа.

Компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной ностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117

Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
в том числе:	
лекции	61
практические занятия	56
<i>Итоговая аттестация в форме зачета в 1 семестре, в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	5	6
Введение		2			
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

Профессионально ориентированное содержание		2			
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
1 Русская литература первой половины XIX века		10			
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07;

					3o02.01; 3o02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01;
	решение проблем человека и его времени.				
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2		ОК 01- ОК 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; 3o02.01; 3o02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2		ОК 01- ОК 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; 3o02.01; 3o02.02;

					Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
	Профессионально ориентированное содержание	2			
1.5	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		16			

2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2		OK 01-OK 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
2.2	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социальнокультурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины —	2		OK 01-OK 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01;

	<p>воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>				<p>Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
2.3	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p>	2		<p>OK 01-OK 06</p>	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02;</p>

	<p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>				<p>Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
2.4	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры</p> <p>Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов.</p> <p>Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

	<p>романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейноэстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>				
2.5	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

2.6	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа.</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
-----	--	---	--	-----------------	---

	<p>Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>				
2.7	<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p> <p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского</p>	2		<p>ОК 01- ОК 06</p>	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

	<p>национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>				
2.8	<p>Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02;

	<p>«маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p>				<p>Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
Профессионально ориентированное содержание		2			
2.9	<p>Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля</p>	2		<p>ОК 01- ОК 06</p>	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01;</p>

					Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
3		4			
Поэзия второй половины XIX века					
3.1	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2		OK 01- OK 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; Зo01.01; Зo01.02; Зo01.03; Зo01.04; Зo01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
3.2	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и	2		OK 01- OK 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; Зo01.01; Зo01.02; Зo01.03;

	художественное своеобразие лирики А. А. Фета				Зo01.04; Зo01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
Профессионально ориентированное содержание		2			
3.3	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2		OK 01-OK 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; Зo01.01; Зo01.02; Зo01.03; Зo01.04; Зo01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01;

					Зо06.02; Зо06.03
4 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		10			
4.1	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

4.2	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
-----	---	---	--	-----------------	---

	<p>между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя.</p> <p>Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>				
4.3	<p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.</p>	2		<p>ОК 01- ОК 06</p>	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

	Ф. Анненский, М. И. Цветаева.				
4.4	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького- драматурга. Горький и МХАТ. Горький- романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
4.5	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06;

	<p>в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>				<p>Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
Профессионально ориентированное содержание		1			
4.6	<p>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальностей технологического профиля</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03;</p>

					Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
5 Особенности развития литературы 1920-х годов		4			
5.1	Владимир Владимирович Маяковский (1893— 1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
5.2	Сергей Александрович Есенин (1895— 1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05;

	<p>образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>				<p>Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
Профессионально ориентированное содержание		2			
5.3	<p>Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		8			
6.1	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
6.2	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p> <p>Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02;

					Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
6.3	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

6.4	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Романэпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
Профессионально-ориентированное содержание		2			
6.5	<p>Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07;</p>

					Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6			
7.1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4		OK 01- OK 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; Зo01.01; Зo01.02; Зo01.03; Зo01.04; Зo01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
7.2	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением	2		OK 01- OK 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04;

	ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.				Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
Профессионально ориентированное содержание		2			
7.3	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01;

					3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		16			
8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2		OK 01- OK 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Уo02 01- Уo02 03-
8.2	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2		OK 01- OK 06	Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; 3o02.01; 3o02.02; Уo03.01; Уo03.02;
8.3	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2		OK 01- OK 06	Уo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
8.4	А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2		OK 01- OK 06	
8.5	В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2		OK 01- OK 06	
8.6	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в	2		OK 01- OK 06	

	экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.				
8.7	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2		OK 01-OK 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
8.8	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2		OK 01-OK 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
Профессионально ориентированное содержание		2			
8.9	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2		OK 01-OK 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03;

					Уо02.04; Уо02.06; Зо02.01; Уо03.01; Уо03.03; Зо03.02; Уо05.01; Зо05.02; Уо06.02; Зо06.02; Зо06.03	Уо02.05; Уо02.07; Зо02.02; Уо03.02; Зо03.01; Зо03.03; Зо05.01; Уо06.01; Зо06.01;
9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		2				
9.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов- фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980х годов.	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.03; Уо01.05; Уо01.07; Уо01.09; Зо01.02; Зо01.04; Уо02.01; Уо02.04; Уо02.06; Зо02.01; Уо03.01; Уо03.03; Зо03.02; Уо05.01; Зо05.02; Уо06.02; Зо06.02; Зо06.03	Уо01.02; Уо01.04; Уо01.06; Уо01.08; Зо01.01; Зо01.03; Зо01.05; Уо02.03; Уо02.05; Уо02.07; Зо02.02; Уо03.02; Зо03.01; Зо03.03; Зо05.01; Уо06.01; Зо06.01;

9.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2		OK 01-OK 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
Профессионально ориентированное содержание		2			
9.3	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	2		OK 01-OK 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02;

					Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
10 Драматургия 1950—1980-х годов		2			
10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
10.2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести,			ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08;

	героизма и предательства, чести и бесчестия				Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
Профессионально ориентированное содержание		2			
10.3	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01;

					3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
11 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		2			
11.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2		OK 01- OK 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; 3o02.01; 3o02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
11.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А.	2		OK 01- OK 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Уo02.01; Уo02.03;

	Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.				Уо02.04; Уо02.06; Зо02.01; Уо03.01; Уо03.03; Зо03.02; Уо05.01; Зо05.02; Уо06.02; Зо06.02; Зо06.03	Уо02.05; Уо02.07; Зо02.02; Уо03.02; Зо03.01; Зо03.03; Зо05.01; Уо06.01; Зо06.01;
Профессионально ориентированное содержание		2				
11.3	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.03; Уо01.05; Уо01.07; Уо01.09; Зо01.02; Зо01.04; Уо02.01; Уо02.04; Уо02.06; Зо02.01; Уо03.01; Уо03.03; Зо03.02; Уо05.01; Зо05.02; Уо06.02; Зо06.02; Зо06.03	Уо01.02; Уо01.04; Уо01.06; Уо01.08; Зо01.01; Зо01.03; Зо01.05; Уо02.03; Уо02.05; Уо02.07; Зо02.02; Уо03.02; Зо03.01; Зо03.03; Зо05.01; Уо06.01; Зо06.01;

12. Характеристика художественной литературы ХХТвека		2			
12.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
Профессионально ориентированное содержание		2			
12.2	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в ХХI в»	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07;

					Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2			
Итого		117			

3. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНОТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета с доступом в Интернет.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено оборудованием и оснащено типовым оборудованием, том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по изучаемой дисциплине, создавать презентации, видеоматериалы и т. п. (доска настенная 3-элементная (магнитно-меловая) с подсветкой, проектор BenQ MX505, экран для проектора настенно-потолочный 1500мм, ученические столы (парты), ученические стулья, трибуна; переносное оборудование: ноутбук Samsung NP300V5A-S06RU 15.6" и/или Ноутбук 15" ASUS X57V). В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины.....	5
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	11
3.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5 ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.....	16

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другими пособиями по вопросам литературы и др.

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

1. Русская литература в школе: фольклор, И.А. Крылов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.И. Тютчев, А.П. Чехов : учебно-методическое пособие / В.Я. Коровина, В.П. Аникин, Н.В. Беляева, Л.И. Вуколов, В.М. Григорьев ; сост. В. Я. Коровина .— Москва : Владос, 2020 .— 303 с. : ил. — (Литературная библиотека школьника) .— Библиогр. в кн .— <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 978-5-906992-63-5 .—
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486146>>.
2. Русская литература XX века : учебное пособие / [О.А. Бердникова и др.] ; Воронеж. гос. ун-т ; [под ред. Т.А. Никоновой] .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2020- .— ISBN 978-5-9273-2388-3.
3. Русская литература XX века : учебное пособие / [В.М. Акаткин и др.] ; Воронеж. гос. ун-т ; [под ред. Т.А. Никоновой] .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2020-2020 .— ISBN 978-5-9273-2388-3. Ч. 2: Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990-е годы) .— 2020 .— 415, [1] с. — Библиогр.: с. 410[416] .— ISBN 978-5-9273-2622-8.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в

пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Информационные электронно-образовательные ресурсы
(Интернет-ресурсы)*

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка —

информационносправочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные

документы). <https://godliteratury.ru/> (Год литературы

2018/ Сайт проекта)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);</p> <p>- гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;</p> <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех</p>	<p>Систематизировать, собирать, определить, описать, воспроизвести, перечислить, назвать, представить, сформулировать, сообщить, перечислить, изложить Сопоставить, установить различия, объяснить, обобщить, переформулировать, сделать обзор, выбирать, перефразировать, переводить, дать примеры</p> <p>Анализировать, дифференцировать, распознавать, разъединять, выявлять, иллюстрировать, намечать, указывать, устанавливать (связь), отобрать, отделять, подразделять, классифицировать, сравнивать</p> <p>Категоризировать, соединять, составлять, собирать, создавать, разрабатывать, изобретать, переписывать, подытоживать, рассказывать, сочинять, систематизировать, изготавливать, управлять, формализовать, формулировать, находить решение, описывать, делать выводы Оценить, сравнить, сделать вывод, противопоставить, критиковать, проводить, различать, объяснять, обосновывать, истолковывать, устанавливать связь, подытоживать, поддерживать</p>	<p>Тест.</p> <p>Экспресс-опрос.</p> <p>Расширенный опрос.</p> <p>Игровые методы оценивания.</p> <p>Контрольное упражнение.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Самооценка.</p> <p>Беседа</p>

<p>участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;</p> <p>- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p>		
<p>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской</p>	<p>формирование навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.</p> <p>- формирование знаний об обществе как целостной динамично развивающейся системе в единстве взаимодействия его основных сфер и институтов;</p> <p>- владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;</p> <p>- владение умениями выявлять причинно-следственные,</p>	<p>Отметка "5"</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и</p>

5. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменений	Ф.И.О. лица, ответственного за изменение	Подпись	Номер и дата распорядительного документа о принятии изменений