Областное автономное профессиональное образовательное учреждение

"Валдайский аграрный техникум"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

для специальности среднего профессионального образования

09.02.07 « Информационные системы и программирование»

Валдай 2021

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объём часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***110*** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | ***110*** |
| в том числе: |  |
| лекции, практические занятия |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объём часов | Уровень |
| 1. | 2. | 3. |  |
| **Введение** | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы II половины XIX века. | **2** | **1** |
| **Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века** |  |  |  |
| **Тема 1.1. А.Н.Островский** | 1 .1.1. Биография и социально-культурная новизна драматургии.  1.1.2. Драма "Гроза". Смысл названия, история создания, тематика и проблематика.  1.1.3. "Тёмное царство" и его представители.  1.1.4. Образ Катерины. Воплощение лучших женских качеств, близость к народной жизни. Трагический конфликт между жизненными и христианскими идеалами. Образ Катерины в русской литературной критике.  1.1.5. Жертвы и противники "тёмного царства". Позиция автора и его идеал.  1.1.6. Практическая работа: сочинение-рассуждение "В чём трагедия Катерины?" (по драме А.Н.Островского "Гроза") | 2  2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2  3 |
| **Тема 1.2. И.С.Тургенев** | 1.2.1. Этапы биографии и творчества.  1.2.2. Роман "Отцы и дети". Смысл названия, история создания, тематика, проблематика, особенности композиции.  1.2.3. Образ революционера-демократа. Базаров в лагере "отцов".  1.2.4. Споры"отцов" и"детей" в романе. Отражение общественно-политической борьбы в России в середине Х1Х века.  1.2.5. Тема любви в романе. Роль заключительных сцен и эпилога. Позиция автора. | 2  2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2  2 |
| **Тема 1.4. Н.А.Некрасов** | 1.4.1. Этапы биографии и творчества. Издательская деятельность Н.Некрасова.  1.4.2. Мотивы и жанры лирики Н.Некрасова. Народная основа творчества поэта.  1.4.3. Поэма "Кому на Руси жить хорошо": особенности жанра и композиции. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма как энциклопедия крестьянской жизни в России второй половины Х1Х века.  1.4.4. Многообразие крестьянских типов. Собирательный образ семи странников. Образ женщины-крестьянки в поэме.  1.4.5. Народные заступники в поэме. Образ Гриши Добросклонова. Проблема счастья в поэме.  1.4.5. Практическая работа: сочинение-эссе по впечатлениям от стихотворений Н.Некрасова. | 2  2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2  3 |
| **Тема 1.5. М.Е.Салтыков-Щедрин** | 1.5.1. Жизнь и творчество. Защитник народа, публицист и сатирик.  1.5.2. Сатирические произведения, объекты сатиры и сатирические приёмы. "История одного города" - художественные особенности, тема народа и власти, значение финала.  1.5.3. Тема разрушения "дворянского гнезда" в романе "Господа Головлёвы". Образ Иудушки Головлёва.  1.5.4. "Сказки" - особенности жанра, разнообразие художественных приёмов. "Эзопов язык" - способ изображения "особенного патологического состояния" русского общества. | 2  2  2  2 | 2  2  1  2 |
|  | 1.5.4. Практическая работа:  Подготовить письменное сообщение по теме "Какие пороки современного ему общества высмеивал М.Е.Салтыков-Щедрин в своих сказках?" (Составить план сообщения, привести примеры из сказок). | 2 | 3 |
| **Тема 1.6. Ф.М. Достоевский** | 1.6.1. Этапы жизни и творчества.  1.6.2. Роман "Преступление и наказание": жанровое своеобразие, тематика и проблематика. Фантастический реализм Достоевского. 1.6.3. Образ Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта главного героя. Теория "право имеющих" и её крах в романе.  1.6.4. Петербург как символ социального и нравственного кризиса. Тема "маленького человека".  1.6.5. Смысл названия романа, значение эпилога. | 2  2  2  2  2 | 1  2  2  2  2 |
|  | 1.6.5. Практическая работа:Сочинение "Петербург - соучастник преступления в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"" | 2 | 3 |
| **Тема 1.7. Л.Н. Толстой** | 1.7.1. Жизненные искания и литературное творчество Л.Н.Толстого.  1.7.2. Роман-эпопея "Война и мир": особенности жанра и композиции, смысл названия. Система образов.  1.7.3. Тема войны в романе: война 1805-1807 годов. Символическое значение "войны" и "мира". Авторский взгляд на войну.  1.7.4. Народный характер войны 1812 года.  1.7.5. Бородинское сражение - кульминация романа.  1.7.6. Жизненные искания главных героев романа. Идеал Толстого. Образ Платона Каратаева.  1.7.7. Кутузов и Наполеон - два нравственных и историко-философских полюса в романе. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории.  1.7.8. Тема семьи в романе. Роль эпилога | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 | 2  2  2  2  2  2  1  2  1 |
| **Тема 1.8. Поэты II половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А.Фет** | 1.8.1. Биография Ф.И.Тютчева: жизненные драмы, общественно-политическая и литературная деятельность.  1.8.2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева.  1.8.3. Художественные особенности лирики.  1.8.4. Жизнь и творчество А.А.Фета.  1.8.5. Эстетические взгляды А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.  1.8.6. "Всесильная природа" - центральный образ поэзии А.Фета. Тема любви, тема поэзии. | 2  2  2  2  2  2 | 1  2  2  1  2  2 |
|  | 1.8.4. Практическая работа:  выполнить анализ стихотворения Ф.И.Тютчева "Тени сизые смесились...";  выполнить анализ стихотворения А.А.Фета "Я пришёл к тебе с приветом...". | 2 |  |
| **Тема 1.9. А.П. Чехов** | 1.9.1. Факты биографии и этапы творчества.Чехов-врач. Ранние рассказы. Поездка на Сахалин. Чехов-драматург. Новаторство произведений Чехова.  1.9.2. "Маленькая трилогия" - разоблачение героя-интеллигента. "Футлярные люди", "футлярная жизнь" в рассказах "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".  1.9.3. Тема духовного оскудения личности в рассказе "Ионыч".  1.9.4. Новаторство драматургии Чехова. Комедия "Вишнёвый сад": своебразие жанра и особенности драматургии. Тема прошлого и будущего. Символический образ вишнёвого сада. | 2  2  2  2 | 1  2  2  2 |
|  | 1.9.5. Практическая работа:  написать отзыв об одном из рассказов А.П.Чехова. | 2 |  |
| **Раздел 2. Русская литература начала XX века** |  |  |  |
| **Тема 2.1. Литература начала**  **ХХ века** | 2.1.1. Основные литературные направления в начале ХХ века: реализм и модернизм. Революционная пролетарская литература и социалистический реализм. | 2 | 1 |
| **Тема 2.2. Писатели-реалисты начала ХХ века: И.А. Бунин, А.И.Куприн** | 2.2.1. Этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Поэзия Бунина.  2.2.2. Тема деревни в прозе Бунина: "Антоновские яблоки", "Деревня", "Суходол".  Сборник новелл "Тёмные аллеи" - "энциклопедия любви". Жанр философской и психологической новеллы в творчестве Бунина. Рассказ "Чистый понедельник".  2.2.3. Этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Традиции русской классики и тема "маленького человека" в прозе Куприна.  2.2.4. Тема любви в творчестве А.Куприна. Повесть "Гранатовый браслет". | 2  2  2  2 | 1  2  1  2 |
|  | 2.2.5. Практическая работа:  написать сочинение по теме (на выбор)  1) "Тема "дворянского гнезда" в рассказе И.Бунина "Антоновские яблоки"";  1) "Тема любви в повести А.Куприна "Гранатовый браслет". | 2 | 3 |
| **Тема 2.3. А.М.Горький** | 2.3.1. Жизнь и творчество А.М.Горького. Романтика и реализм ранних рассказов: "Челкаш", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль"  2.3.2. Пьеса "На дне"- социальная драма отверженных. Особенности композиции, полилог.  2.3.3. Тема пробуждения человека и тема гибели надежд. проблема истинного и ложного гуманизма. Образ Луки в литературной критике. Спор о Человеке. | 2  2  2 | 1  2  2 |
| **Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии** | 2.4.1. Серебряный век русской поэзии: направления (символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия), имена. | 2 | 1 |
| **Тема 2.5. А.А.Блок** | 2.5.1. А.А.Блок: этапы жизни и творчества. Блок - символист.  2.5.2. Тема Родины в лирике Блока.  2.5.3. Послереволюционный этап творчества А.Блока. Поэма "Двенадцать": символика, особенности композиции, стилистическая и ритмическая неоднородность, лексическая полифония. | 2  2  2 | 1  2  2 |
|  | 2.5.4.Практическая работа:  написать сочинение "Тема России в творчестве А.Блока" с анализом стихотворения "Россия". | 2 | 3 |
| **Тема 2.6. В.В.Маяковский** | 2.6.1. Сведения из биографии. Маяковский и футуристы. Художественные особенности поэзии.  2.6.2. Основные темы и проблемы раннего творчества В.Маяковского.  2.6.3. Послеоктябрьский период творчества Маяковского: темы и проблемы. Работа в "Окнах РОСТА". Сатира В.Маяковского. | 2  2  2 | 1  2  2 |
|  | 2.6.4. Практическая работа:  выполнить письменный анализ одного из стихотворений В.Маяковского (с характеристикой лирического героя и художественных особенностей произведения). | 2 | 3 |
| **Тема 2.7. С.А.Есенин** | 2.7.1. Сведения из биографии. Художественные особенности ранней лирики Есенина, тема России, тема деревни, лирический герой.  2.7.2. Послереволюционное творчество Есенина. Есенин и имажинизм. Жанр послания, любовная лирика. Русь советская в поэзии Есенина.  2.7.3. Лиро-эпическая поэма "Анна Снегина". Художественные особенности, тематика, проблематика. Образ лирического героя. | 2  2  2 | 1  2  1 |
|  | 2.7.4. Практическая работа:  написать сочинение "Моё любимое стихотворение С.Есенина" (восприятие, истолкование, оценка) | 2 | 3 |
| **Раздел 3.**  **Тема 3.1Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** | 3.2.1. Литература периода Великой Отечественной войны: проза, лирика, драматургия (обзор).  3.2.2. Песенная лирика периода Великой Отечественной войны: А.Сурков, М. Исаковский, К. Симонов.  3.2.3. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. "Фронтовая хроника" (1941-1945). Поэма "Василий Тёркин".  3.2.4. "Жестокая память" войны в послевоенном творчестве Твардовского: "Дом у дороги", "Я убит подо Ржевом". | 2  2  2  2 | 1  2  1  2 |
|  | 3.2.5. Практическая работа:  написать сочинение-анализ одного из стихотворений военных лет. | 2 | 3 |
| **Раздел 4. Литература 1950-1980 годов.** |  |  |  |
| **Тема 4.1. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов. Проза.** | 4.1.1. Особенности развития русской литературы и культуры 1950 - 1980-х годов. Период "оттепели". Реализм и модернизм в литературе 1970 - 1980 годов.  4.1.2. Деревенская проза конца 1960-х - 1980-х годов. Трагические страницы в судьбе крестьянства в прозе В.Ф.Тендрякова и Б.А.Можаева. Внутренний мир деревенских жителей в произведениях В.И.Белова и В.Г.Распутина.  4.1.3. Творчество В.М.Шукшина. Многообразие народных характеров и "история души" в рассказах Шукшина.  4.1.4. Тема становления личности в трагических обстоятельствах, "окопная правда" войны, тема подвига, силы и слабости человеческого духа в произведениях Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Быкова, К.Воробьёва, В.Астафьева.  4.1.5. Лагерная проза 1950-х - 1970-х годов: А.Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ", "В круге первом", В.Шаламов "Колымские рассказы" (особенности оценки лагерного опыта).  4.1.6. Городская проза Ю.Трифонова. Тема деградации личности в повести "Обмен".  4.1.7. Практическая работа: написать отзыв об одном из произведений прозы 1950-1980 годов. | 2  2  2  2  2  2  2 | 1  2  2  1  2  2  3 |
|  | **Итого:**  **в т.ч. аудиторных** | **110**  **191** |  |

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)